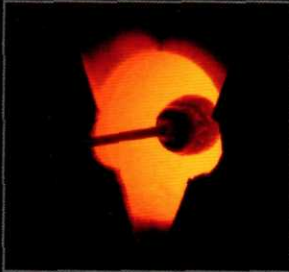


# Geleneksel El Sanatlarımız; **CAM İŞÇİLİĞİ**

**C**am işçiliği çok eski dönemlerden beri Anadolu'da yapılmaktadır. Anadolu uygarlıklarından günümüze ulaşmayı başarmış cam işçiliğinin seçkin örnekleri "cam"ın tarihi gelişimi konusuna ışık tutmaktadır.





*Selçuklular Döneminde cam kullanılan sanatlardan özellikle vitray geliştirilmiştir. Bu döneme ait çok çeşitli desen ve şekillerde vitraylar günümüze ulaşmıştır.*

Osmanlı İmparatorluğu Döneminde ise İstanbul'un fethedilmesinden sonra camcılığın merkezi bu kent olmuştur. Çeşm-i bülbül ve Beykoz işi, bu dönemden günümüze ulaşabilen tekniklerdir. Gaz yağı lambaları, lale vazoları, gül suyu şişeleri, fincan kâseleri, şekerdanlıklar, vitray panoları, karatlar, kadehler vb. diğer mutfak gereçleri bu teknikler kullanılarak üretilmiştir.

Anadolu'da da cam işçiliği uygulanmaktaydı. Anadolu'dan günümüze ulaşan ham maddesi cam olan lamba, vazo, şişe, kâse veya mutfak eşyalarının yanı sıra en sık rastlanan ürün göz boncuğudur. Camın ilk kez göz boncuğu olarak ürettiği İzmir-Görece köyün-

deki ustalar tarafından gerçekleştirilmiştir. Anadolu'nun her tarafında temelinde nazar inancı olan cam boncukları görmek mümkündür.

Nazardan (kötü bakıştan) korunması istenen canlı-cansız tüm varlıklarda nazar boncuğu bulundurulur. Nazarlık yoluyla canlı veya nesneye yönelen bakışların dikkatinin başka bir nesneye yöneleceğine inanılır, bu nedenle nazar boncuğundan yapılan nazarlıklar canlıların veya nesnenin görünen bir yerine takılır. Nazar boncuğu yurt dışında da ülkemizin sembollerinden biri haline gelmiştir.

