

DIRİM

ISSN 0378 - 8628

kültür - sanat - güncel yaşam



Monet

Küçük İnsanların Büyük Filmi:

DONDURMAM GAYMAK

Yerel bir masal...

Yıl 1995, Ege'nin küçük bir kıyı kasabasında babadan mesleği dondurmacılıkla geçinen Ali Usta büyük dondurma firmalarının karşısında durabilmek için banka kredisıyla küçük bir motosiklet almış ve bu motoru dondurma satmaya uygun şekilde römork ve benzeri aksesuarlarla donatmıştır. Bunun yeterli olmadığına karar verip bir de yerel televizyona reklam filmi çektirir. Yakın çevresi bu durumu alaycı ve sitemkar bir tavır ile karşılamaktadır.

Aynı zamanda Ali Usta kasabada bir dondurma dükkanına sahiptir. Ali Usta köylere satışa çıktığı zaman dükkanı güvenilir bir çocuk olan çırağı Kamil'e teslim etmektedir. Kamil'in abisi ise yaramaz ve asi bir çocuktur ve bisiklet çetesinin başıdır.

Ali Usta hazırlattığı reklamın yayımlanmasından sonraki ilk gün bir heves ile motoruyla satış yapmak üzere yola koyulur. Ancak dondurmaya aç ve parasız bisiklet çetesinin onu takip ettiğinin farkında bile değildir.

Bir Külâh Dondurmanın Düşündürdükleri

Küçük esnafın, küçük kasabanın, "küçük" insan-

ların "büyük" filmi 'Dondurmam Gaymak', küreselleşen dünya ekonomisi karşısında çaresizce çırpınan küçük bir esnafın verdiği savaşı anlatan bir film. Eski tarz teknikle üretim yapıp satan bir dondurmacının traji-komik hikâyesi Türkiye'de olduğu kadar tüm dünyada da oldukça büyük yankı uyandırdı. Filmin kahramanı Ali Usta herkese kafa tutarak dünya pazarlarındaki şartlarının değişimini kabul etmiyor ve adeta kendini savaşı ilan ediyor. Ali Usta'nın savaşı film festivallerinin de konusu oldu...

Önceleri İstanbul Film Festivali'nde bile güçlüklerle yer alan "Dondurmam Gaymak", Queens Film Festivali'nde açılış filmi olarak ülkemizi temsil etti ve hemen ardından aynı festivalde "En İyi Komedi Film" ve "En İyi Yönetmen" ödüllerinin sahibi oldu. "Oscar habercisi" olarak yorumlanan "Altın Küre" ödüllerinde Türkiye'ye ilk defa temsil hakkı doğuran "Dondurmam Kaymak" halen hem yurtiçi, hem de yurtdışı birçok sinema salonunda gösterimde. 12 Ocak'ta başlayan Altın Küre Festivali'nden sonra yönetmen Yüksel Aksu sayesinde Türk sinemasında yeni bir sayfa açılmış ve Türk sineması bugüne kadarki en büyük başarılarından birisini elde etmiş oldu.

Ülke içinde ödüle doymayan film, Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 13'üncüsü düzenlenen Altın Koza Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve Halk Jürisi Ödülü aldı. Başrol oyuncusu Turan Özdemir, En İyi Erkek Oyuncu ödülüne değer bulundu.

İstanbul Film Festivali'nde de yaşan 'Dondurmam Gaymak' Muğla halkının içten katılımı, özverisi, filme aktardıkları sıcaklık ve tüm halkın filme olan maddi-manevi katkılarından dolayı Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. 20 Nisan 2006'da Muğla'da bir başka sevinç, bir başka coşku vardı. İstanbul Film Festivali'nde Muğla halkına verilen ödülle birlikte şehre gelen yönetmen Yüksel Aksu ve Mehmet Ali Alabora'nın önderliğinde kortej yürüyüşü düzenlendi.

Kortejdeki renklilik İstanbul'dan, Ankara'dan ve Yunanistan'dan gelen önemli misafirlerin ve sanatçıların gözlerini aldı. Boğasından, keçisinden, zeybek ekibine, jiplerin üzerindeki oyuncularından, palyaçosuna kadar tüm Muğla halkı korteje katıldı. Yaklaşık bir saat süren kortej sonunda filmin yönetmeni Yüksel Aksu, küçücük paralarla ama büyük insanlarla çalıştığını söyledi ve ödülü Muğla halkının aldığını bir kez daha yineledi.

Festivale katılan Gerard Depardieu "Dondurmam Gaymak"ı Fellini filmlerine benzetti ve bu görüş dünya çapında ün kazanan filmin ilk yankısı oldu. Gerard Depardieu ayrıca filmin yurtdışındaki yayım haklarını da aldı.

Fellini Filmi Tadında

Dondurmam Gaymak, neredeyse tamamı amatör isimlerden oluşan kadrosuyla, hem Türk hem de dünya sinemasında bir ilk niteliği taşıyor.



Yönetmen Yüksel Aksu, başrollerinde Muğla sakinlerinin yer aldığı filmi, 25. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nden önce 5 yapımcıya götürmüştü ve

■ Kültür ve Sanat

filmi gösterime sokmalarını istemiş. Ne var ki yapımcılar “Değil ünlü, profesyonel oyuncusu bile olmayan bir filmi kim izler ki?” diyerek Aksu'nun teklifini geri çevirmiş. Yüksel Aksu son olarak Elif Dağdeviren Güven ile Bülent Helvacı'nın ortak olduğu Hermes Film'in kapısını çalmış ve bu kez olumlu bir yanıt ile karşılaşmış.

25. Uluslararası İstanbul Film Festivali kapsamında Türkiye'ye gelen Fransız sinemasının en ünlü aktörlerinden Gerard Depardieu filmi izleme fırsatı buldu. Depardieu'nün; “Dondurmam Gaymak ne yazık ki Fransız Sineması'nın çoktan beri unuttuğu türde, Fellini'nin filmlerinin tadını anımsatan çok güzel bir film” şeklindeki yorumu filmin birçok Avrupa ülkesinde vizyona girme şansını yakalattı.

Türkiye'de beğeniyle izlenen ‘Yasemince’, ‘Bir Dilim Aşk’ ve ‘Büyük Yalan’ dizilerinin yönetmenliğini yapan Yüksel Aksu, birçok konuda belgesel ve kısa film çalışmalarına imza atarak ödüller kazandı.

Aksu oyuncularından memnuniyetini belirtmek için, “Buranın halkı doğal oyuncu. Yereli anlatırken, yerel halkı kullandık. Ünlüler olmadan da sanat filmleri yapılabilir.” şeklinde fikrini belirtmiştir.

Yönetmen: Yüksel Aksu

Dondurmam Gaymak'ın yaratıcısı Yüksel Aksu 1966, Muğla, Ula doğumlu. Buca Eğitim Fakültesi Coğrafya bölümünde dört yıl okuduktan sonra 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'ne girdi. Aynı okulda yüksek lisans yaptı.

Filmografi

Belgeseller:

- Underground Kadir ve Sinema Çetesi (1995)



- Maksat Namım Yürüsün (1995 / 1996)
- Canlar Canı (1996)

Kısa film:

- Zamanın Labirentinde Karşılaşma (1993)

Dizi filmler:

- Bir Dilim Aşk (2004)
- Büyük Yalan (2004)
- Pilli Bebek (2003)
- Yılan Hikayesi (1999)
- Yasemince (1997)

Ödülleri:

- Dondurmam Gaymak - 25. İstanbul Film Festivali, 2006, Jüri Özel Ödülü
- Underground Kadir ve Sinema Çetesi - 7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde ikincilik, 1995, Adana Belgesel Filmler arasında birincilik ödülü, 1995.

