



Dr. Murat Bölükbaşı

“Usta bir elden çıkan eseri izlemek, ona dokunmak tarifsiz bir duygudur.”

11 Kasım 1972 tarihinde Yozgat'ın Sorgun ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini aynı ilçede tamamladı. 1990 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Biyoloji Bölümünü kazanıp eğitimine Ankara'da devam etti. İki yıl Ankara'da kaldıktan sonra, ailesinin de isteği üzerine Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesine girdi. 1998 yılında mezun oldu ve 5 yıl pratisyen hekim olarak görev yaptı. 2003 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesi Ortopedi ve Travmatoloji Bölümüne girdi. 2008 yılında uzmanlığını bitirip mecburi hizmetini Tokat'ın Turhal ilçesinde yaptı. Halen aynı ilçede çalışmakta olan Dr. Bölükbaşı, evli ve 3 çocuk babasıdır.

- Bu sanata nasıl ve ne zaman başladınız?

Ahşap işçiliğine olan merakım ilkokul yıllarına kadar uzanır. O yıllarda mahallemizde farklı işler yapan ahşap ustaları vardı. Bugün sadece “Geleneksel Türk Sanatları” başlıklı kitaplarda, eskilerde kalmış olan, evlerde kapı, pencere, tavan göbeği, dolap süsleme gibi işlerle uğraşan, at arabası yapan ustaları izleme ve onlarla vakit geçirme fırsatı buldum. İlerleyen yıllarda merakım artarak devam etti, küçük de olsa

çeşitli çalışmalarım oldu. Eğitim dönemimde ahşap oyma merakım hobiden öteye geçemedi. 1998'den sonra gerçek anlamda ahşap oyma çalışmalarına başladım.

- Bu konuda özel bir eğitim aldınız mı?

İlk başladığım dönemlerde konuyla ilgili eğitim alabilecek bir ortam bulamadım. 1990 yılında Ankara'ya gittiğimde, bir dönem Kültür Bakanlığında genel müdürlük de yapmış olan Heykeltraş Gürbüz Mutlu Hocamın atölyesinde çalışma fırsatı bul-

dum. Ayrıca, Samsun'da kaldığım dönemde hat sanatı ile ilgili eğitim almaya başladım. Bu dönemde hat sanatı ile birlikte tezhip sanatına da merak duydum. Bu konularla ilgili eski ve yeni, yayınlanmış tüm kitap, dergi ve benzeri yayınları toplamaya başladım. Zamanla çok sevdiğim hat sanatı, tezhip ve ahşap oymayı birleştirip üç farklı sanatı birlikte yapmanın zorluğunu ve güzelliğini gördüm.

- Neden ahşap oymacılığı?

Neden bu sanat denildiği zaman, şu denendendir, diyemiyorum. Usta bir elden çıkan eseri izlemek, ona dokunmak tarifsiz bir duygudur. Bende nasıl başladığını bilmediğim bir sevgidir bu sanat. Sevginin dışında sabır, emek ve beceri birlikteliği bu sanatın olmazsa olmazıdır. Bu bir eğitim sürecidir. Ben kendimi eğittiğimi düşünüyorum, yeni bir çalışmaya başlarken bir önce yaptığımı beğenmekte zorlanırım ve mutlaka eksikler bulurum, bir sonraki çalışmamda bunlara özellikle dikkat ederim. Ayrıca, insana verilmiş en değerli armağanın zaman olduğunu düşünüyorum. Ahşap oyma yaptığımda zaman dilimi akıp gitmiyor. Birçok sanat dalı için geçerlidir bence bu düşünce. Eseriniz var oldukça, yaşadığınız o zaman dilimi siz olmanız da yaşamaya devam edecektir.

- Eserlerinizi üretirken hangi aşamalardan geçersiniz?

Genel olarak öncelikle oyma yapacak ağacı seçerim, tercihen fırınlanmış gürgen, ceviz gibi sert ağaçlar ilk tercihimdir. Ahşabın boyutlarına

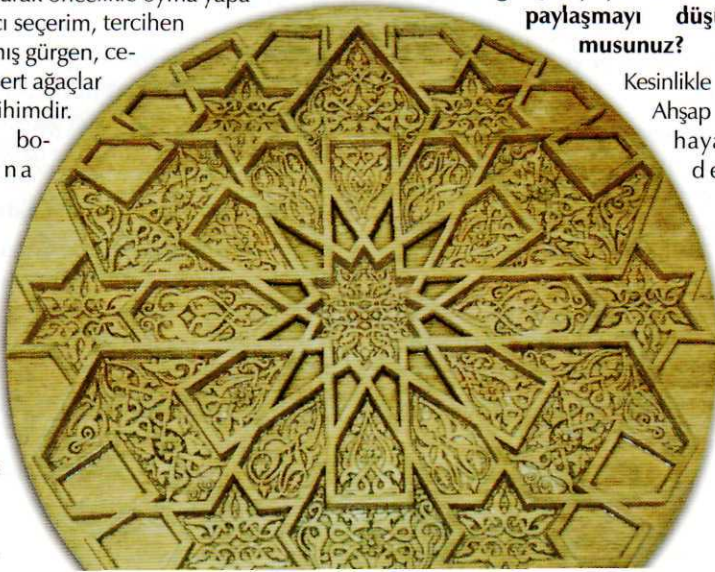
göre yapacağım çalışmayı kabaca aklımda oluştururum. Ağırlıklı olarak hat sanatını temel aldığım için yazmaya karar verdiğim metnin yazımına başlarım, yazının büyüklüğünü elimdeki ahşaba göre ayarlar, klasik kalem veya yine ahşaptan hazırladığım kalem ile "is mürekkebi" kullanarak yazıyı istiflerim. Sadece bu süreç bazen aylar sürer, ardından yazıya uygun bütünlüğünü bozmayacak şekilde tezhibini yaparım. Tezhibi yapılmış hat yazısını ahşaba aktarır ve oymaya başlarım. Çalışmalarımda geleneksel yöntemleri kullanmaya özellikle dikkat ederim, motorlu testere, matkap gibi aletleri kullanmam, bunların çalışmalarımın ruhunu bozduğunu, tembellik yaptığımı, kolaya kaçtığımı düşünürüm. Klasik oyma takımları ve ahşap çekiç kullanırım.

- Sizin en beğendiğiniz eseriniz hangisi?

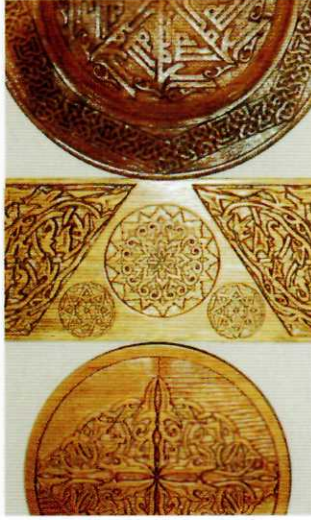
Elbette ki benim için hepsi birbirinden değerli. Tek bir harf için saatlerce, hatta günlerce düşünüyorum. Çoğu zaman boylesine özveri isteyen bir uğraşın ürünlerini kendi aralarında sıralamak mümkün değil. Yalnız, daha önce de belirttiğim gibi hep en kusursuzunu yapmaya çalıştığım için en son yapmış olduğum "Maşallah" adlı çalışmam en az kusur bulduğum eserim. Boyutları 92 x 45 cm olup, ortalama 8 ay kadar sürdü. Dolayısıyla en beğendiğime cevap olarak yazabiliriz.

- Sergi açmayı ya da eserlerinizi paylaşmayı düşünüyor musunuz?

Kesinlikle evet. Ahşap oyma hayatımda değerli



bir yer tutuyor, dolayısıyla zamanımı daha da değerli kılan bu sanatın, ahşaba benim açımdan nasıl yansıdığını meraklılarının görmeyeceğinden eminim. Aldığım her beğeni, her övgü şevke dönüşüp ahşapta hayat buluyor. "Marifet iltifata tabidir." derler, eserlerimi paylaşmak istememin en önemli nedenlerinden biri de bu olsa gerek. Sanırım bunun ilk yolu sergi açmak olacak. Özellikle Ulusal Ortopedi ve Travmatoloji Kongresi başta olmak üzere kongrelerde sergi açmayı düşünüyorum.



parmakları kadardır. Bu ustaların yanında çalışmayı her zaman istemişimdir. Kaybolmaya yüz tutan bu sanatı hak ettiği noktaya getirmekte ufak da olsa bir katkı olabilirse, ne mutlu bana.

-Yoğun iş temposundan sanata yeteri kadar zaman ayırabiliyor musunuz?

Klasik bir söylem olacak ama, yoğun iş temposu, aile yaşantısı, sosyal etkinlikler ve mesleğim ile ilgili kitap, dergi vb. okumaktan arta kalan zaman-

larda mutlaka ahşap oyma yapıyorum. Düşününce geriye çok fazla bir zaman kalmıyormuş gibi görünüyor ama, zamanı doğru kullanmak çok önemli, eşimin destek olması da açıkçası işimi kolaylaştırıyor. Her gün düzenli olarak zaman ayırabiliyorum.

- Sizden etkilenen veya bu konuda sizden eğitim almak isteyenler oldu mu?

Çalışmalarımı görenlerin birçoğu ahşap oyma sanatıyla şimdiye kadar hiç tanışmamış. Genel olarak bilgi verdikten sonra ortak ilk izlenimleri sanatın zorluğu ve sabır istediği oluyor. Haliyle birçoğu, baştan yapamayacağı izlenimine kapılıyor. Şimdiye kadar bildiklerimi anlattığım, öğrenmek isteyenlerin sayısı onu geçmedi. Özellikle biri hekim olan iki arkadaşım, bu sanatla ilgili ciddi destek isteyip çalışmalarını sürekli hale getirdiler. Onların çalışmalarını görmek beni ayrıca mutlu ediyor.

- Sanatınızla ulaşmak istediğiniz hedefleriniz var mı? Yoksa bu sadece bir hobi mi?

Şu an için ahşap oyma benim için hobiden öte bir noktada, sadece kütüphanemde hat ve tezhip sanatı, ahşap oyma ve benzer sanatlarla ilgili yüzlerce kitap, dergi vb. var. Sürekli kendimi geliştirmeye, sanatımı ilerletmeye çalışıyorum. İlerleyen yıllarda atölye açmak hedeflerim arasında. Şu an Türkiye'de bu sanata gönül veren, ticari kaygı gütmeyen sanatını icra eden gerçek usta sayısı bir elin

- Hekimlik mesleğini seçmiş olmaktan mutlu musunuz? Bir daha dünyaya gelseniz yine hekim olur muydunuz?

Fakülteyi bitirip de göreve başlayınca özellikle ilk görev yerim olan köy sağlık ocağında çalıştığım dönemlerde "gerçek hekimliği" görünce mesleğimi sevmeye başladım. Özellikle ortopedi ve travmatoloji bölümüne isteyerek girdim. Hiç unutmam, ameliyathaneye ilk girdiğim gün, ameliyatta kullanılan aletlerin benim yıllardır kullandığım iska-pela, çekiç, pense ve diğerlerinin benzeri olduğunu görünce çok etkilenmişim. Ayrıca, kabul etmek gerekir ki, ortopedi ve travmatoloji eğitimi almış olmak sanatımı olumlu yönde etkilediği gibi, ahşap oyma yapmıyor olmam da cerrahimi etkilemiştir.

Evet, bir daha dünyaya gelsem, yine hekim olmak isterdim ve özellikle de ortopedi derdim.