



OKYANUS KUĞUSU

Okyanus Kuğusu, doktor ozanlarımızdan Dr. S. Fehmi Katırcıoğlu'nun Kanguru Yayınları arasından çıkan şiir kitabının adı. Katırcıoğlu, ilk şiir kitabı olmasına karşın, Okyanus Kuğusu kitabında, kendine özgü bir anlatım biçimi yakalamış gibi. Dili yalın ve akıcı. İmgeleri güçlü. Dikkat çekici bir anlatım tarzı var. Kitaptaki şiirler kendi arasında, dil ve anlatım yönünden bütünlük sağlamış.

Salt şiirde değil, resimde de, karikatürde de tarz (üslup) çok önemli. Bir yerde başarının ölçütü. Bir resme, bir karikatüre çizenin imzasına bakmadan kime ait olduğunu anlaşılmaması, o sanatçının varlığı noktayı gösterir. Kendine özgü bir biçim yaratabilmek, yazın ve sanat dünyasında yer edinmenin gereği bir yerde.

Katırcıoğlu, daha işin başında. Yeni çalışmalarında da aynı bütünselliği yakaladığında, ileride Katırcıoğlu'nun şiiri diye tanımlamalar yapılabilir. Bu da bir ozanın kendi tarzını kurduğunu, kendine özgü dil ve anlatımı yarattığını kanıtlar.

Katırcıoğlu'nun şiirleri kısa dizelerden oluşuyor. Bu, onun şiirine akıcılık kazandırıyor. Rahat bir anlatım sağlıyor. Bazı dizeler ise tek sözcüklü. Kitabın başından sonuna bu tarz görülmüyor.

Havada kuş sürüsü

Çözülmemiş bir denklemin

Yok sayılmış bir katsayısı

Üzümde şarap

Ünden ekmektir

Sözlerin

Ozan bazı imgeleri çokça kullanmış kitabında. Kendini tekrar etme boyutunda olmasa da bu olgu dikkat çekiyor. En çok kullandığı da sözler. Bir anlatım aracı olan sözler sanırım ki şiirlerde anlatılmayanları içeriyor. Katırcıoğlu, söylenemeyenleri örtülü bir biçimde okurun algılamasına bırakıyor. Şiirlerinin okurlarca zenginleştirilmesini yeğliyor bir yerde.

Her ozan gibi Katırcıoğlu da yaşamdan etkileşimini, beklentilerini dile getiriyor. Bir şiirinde şöyle diyor:

Aynada özüne yabancı beden

Evren dar

İçim dar

Senin gölgedeki görüntün olmasa

Şiirin de resmin de soyut olanı yeğleniyor

günümüzde. Ama şiir de, sanat da yaşamın bir halkası. Bireysel ve toplumsal duyguların çözüldüğü, iç dünyaların renklendirildiği uğraş alanları aynı zamanda. Bu alanlara, günlük yaşamdan yansıyan o kadar derin izler var ki. Sanat, bireyin içselliğinin dışa vurumu ise, yaşamın aynasıdır aynı zamanda. Bu aynaya yansıyan, sevgi vardır, öfke vardır, korku vardır, umut vardır. Katircioğlu'nun "Çürük Karanlık" başlıklı şiirinden bir örnek vermek istiyoruz:

Yarınlara akan

Bugünün insanıym

Çevrilmiş dört bir yanım

Korku

İhanet

İkiyüzlülük

Dilerim sormazsın

Kimliğim nerde diye

Çalınmış kimliklerle

Varamadım bir yere

Katircioğlu'nun 80 sayfalık şiir kitabından verilecek çok örnekler var. Mesleki başarılarının yanında şiire tutkun bir doktorun bu alanda da yetkinliğe ulaşması tek dileğimizdir. Şiir, bir tutkudur, sıkıntılı bir uğraştır. Hele doktorluk gibi yorucu bir görevi sürdürenler için. Yazın-sanat dergilerinde şiirleri yayınlanan ve yeni şiir kitabının hazırlıklarını yapan S.Fehmi Katircioğlu'nu kutluyor, ilerisi için umut veren uğraşlarını sürdürmesini bekliyoruz.

S. Fehmi KATIRCIOĞLU

1959'da Kayseri'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Kayseri'de tamamladıktan sonra 1976'da Ankara Tıp Fakültesi' ne başladı. 1982'de mezun olduktan sonra Rize'nin Sefali Köyü'nde mecburi hizmetini tamamladı. 1984-1989 yıllarında Türkiye Yüksek İhtisas Hastanesi' nde kalp ve damar cerrahisi ihtisasını yaptı. Uzman olduktan sonra bilgi ve görgüsünü artırmak amacıyla değişik sürelerde kalp nakli

için İngiltere'de, deneysel araştırmalar için Belçika'da bulundu. Yurda döndükten sonra 1996'da "kalp ve damar cerrahisi doçenti" unvanını aldı. 1999'da kalp ve damar cerrahisi klinik şefi oldu. Halen bu görevi yürütmektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında yayımlanmış toplam 304 çalışması vardır. Bunlardan 90'ı SCI (uluslararası tıp) kaynaklı dergilerde geri kalanı ise yurt içi dergilerdedir. Mesleğiyle ilgili bazı kitapların editörlüğünü yaptı.

1992'de Ahmet Yayıncıoğlu bilim ödülünü, 1994 ve 2002 yıllarında da Vasküler Cerrahi Derneği bilim ödülünü aldı.

1996'da ise kendisine Kardiyoloji Derneği genç araştırmacı bilim ödülü verildi.

1997'de de Kalp Damar Cerrahisi Derneği bilim ödülünü aldı.

Şarap kültürü ve tadımı ile ilgili derneklerin üyesidir.

Evli olup, Ege ve Eren adında iki çocuğu vardır.

