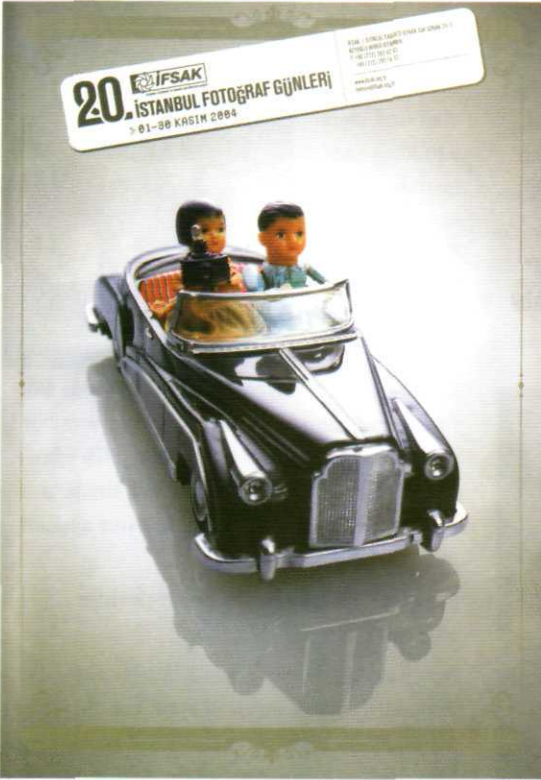


İFSAK

20. İSTANBUL FOTOĞRAF GÜNLERİ



İFSAK tarafından her yıl düzenlenen İstanbul Fotoğraf Günleri, bu yıl da fotoğraf sergileri, saydam gösterileri, söyleşiler, konferanslar, atölye çalışmaları ve 'Değişim/Gelenek' başlıklı tematik bölümde yer alan fotoğraf sergileriyle Kasım ayı boyunca yirminci kez fotoğrafseverlere fotoğraf dolu bir ay yaşattı.

Türkiye'nin en geniş kapsamlı fotoğraf organizasyonlarından biri olan İstanbul Fotoğraf Günleri, 1 Kasım 2004 Pazartesi günü, İtalyan Kültür Merkezi'nde İFSAK Fotoğraf ve Sinema Ödülleri'nin de açıklandığı ve dağıtıldığı bir açılışla başladı. Organizasyonun çağrı metninde, 'Değişim/Gelenek' ve fotoğraf ilişkisi şöyle açıklandı: "Oldukça kıskırtıcı, zorlayıcı, çelişik ancak soru ve cevapları ile sınırsız olanaklar sunabilen tematik bölüm için sözü Ahmet Hamdi Tanpınar'a bırakıyoruz:

Yeni bir hayat lazım... Fakat sıçrayabilmek, ufuk değiştirmek için dahi yere basmak lazım."

Son birkaç yıla göre bu yıl daha az yabancı konuk ağırlayan İstanbul Fotoğraf Günleri'nde toplam on sekiz sergi, cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'yi fotoğraflayan Avusturya asıllı Othmar Pherschye ayrılan "Anısına" bölümü. İFSAK'ın yıl içerisinde destek verdiği çocuk fotoğraf atölyeleri olan Kasımpaşa Çocuk Yuvası Çocuk Fotoğrafçılar Atölyesi, Aziz Nesin Vakfı Çatalca Çocuk Yurdu Çocuk Fotoğrafçılar Atölyesi ve Eğitim Gönüllüleri Vakfı Fındıkzade Eğitim Parkı Fotoğrafçı Çocuklar'ın saydam gösterileri, "Değişim ve Gelenek Üzerine" başlıklı bir panel, Haluk Çobanoğlu'nun verdiği 'Fotoğraf Editörlüğü' konulu bir atölye çalışması ve geleneksel olarak gerçekleştirilen 'Fotoğrafınla Gel' ile 'Fotomaraton' bölümleri yer aldı. Web: www.ifsak.org.tr

RAGHU RAI

20. İstanbul Fotoğraf Günleri'nin çarpıcı isimlerinden ilki, Hindistan'ın en önemli fotoğrafçıları arasında yer alan Raghu Rai idi. Kırk yılı aşkın bir süredir ülkesi Hindistan üzerine foto röportajlar hazırlayan Rai, aynı zamanda 1977 yılından beri Magnum Photos üyesi. Time, National Geographic, Geo ve Paris Match gibi birçok uluslararası yayın organında çalışmaları yayımlanan Rai, İstanbul Fotoğraf Günleri kapsamında bir de fotoğraflı söyleşi gerçekleştirdi.



© Raghu Rai

STANLEY GREENE**"SAVAŞTAN KESİTLER"**

Mayıs 2004'te İFSAK'ın konuğu olarak İstanbul'a gelen Ajans Vu fotoğrafçılarından Stanley Greene'in "Savaşta Kesitler" başlıklı sergisi 20. İstanbul Fotoğraf Günleri'nin öne çıkan sergilerinden biri oldu.

1993-2004 yılları arasında World Press Photo yarışmasında çeşitli dallarda ödüller kazanan ve Liberation, Paris Match, Time, New York Times, Newsweek, Stern, Fortune ve Le Nouvel Observateur için çeşitli zamanlarda haber fotoğrafçılığı yapan Greene'in 'Savaşta Kesitler' başlıklı sergisi son on yıllık dönemde Çeçenistan'dan Irak'a birçok savaşta çektiği fotoğraflardan oluşuyor.



© Stanley Greene

**KENJI KAWAMOTO****“YEMEK YEMEK”**

1976 doğumlu Japon fotoğrafçı Kenji Kawamoto, 1998 yılında Osaka Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni tamamladıktan sonra sanat yaşamını yurtdışında sürdürmek için Japonca öğretmeni olmuş. İki yıldır Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde Japonca öğretmeni olarak çalışan Kawamoto, 'Yemek Yemek' başlıklı bu sergisinde, broşür dağıtarak hayatını ka-

zanan ve pasta yiyerek mutlu olan bir Japon kızın hikayesini anlatıyor. Gittikçe mekanikleşen dünyamıza ve insanlara bir eleştiri niteliğindeki serginin ana fikrini şu sözlerle özetliyor Kawamoto: “Nedir bizim bu mutluluk triplerimiz? Günümüz toplumları hızla gelişmelerini sürdürmekte ama insanoğlu için bu durum geçerli mi acaba? Günümüz insanları bu gelişimin neresinde?”