

Galeri Artist'te sanatçılar geçidi

*İstanbul Fulya'daki Galeri Artist'te
8 Kasım-3 Aralık tarihleri arasında çağdaş
Türk sanatçılarının eserleri sergilenecek.*

KADİR DEMİR

1960 İstanbul doğumlu. Mimar Sinan Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. Trakya Üniversitesi'nde 1991-95 yıllarında öğretim elemanı olarak görev yaptı. 1995 yılından beri M.S.Ü. Seramik Bölümü'nde öğretim görevlisi. 1996 yılında Trakya Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde Yüksek Lisans yapan sanatçı seramik dalında üç ödül sahibi. İki kişisel sergi açtı ve birçok karma sergiye katıldı.



VECDİ CANDEMİR

1953 İzmir doğumlu. İlk sergisini 1972'de Siyasal Bilimler Fakültesi'nde öğrenciyken açtı. Aynı yıl Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'ne konuk öğrenci olarak kabul edildi. 1978 yılında Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Gazete ve dergilerde muhabirlik ve çizerlik yaptı. 1990'a kadar gerçeküstü çizgide sekiz resim ve bir karikatür sergisi açtı. Çeşitli ajanslarda grafiker ve sanat yönetmenliği yaptı. 1994-95'te Hollanda'da resim çalışmaları hız kazandı. 2000'de "baykuş"lar sayesinde resimle barıştı ve "Kuşlar, Baykuşlar, Bayankuşlar" serisini hazırladı. Candemir, Ankara'da atölyesinde resim ve grafik çalışmalarına devam ediyor.



BİLUN

Sanatçı, resme Yıldız Üniversitesi Yüksel Sabancı Kültür Merkezi Yusuf Taktak Atölyesi'nde başladı. 1995 yılında 6 ay süreyle Washington Üniversitesi Prof. Marwin Herard Atöl-

yesi'ne devam etti. Yakın tarihe kadar Taktak Atölyesi'nde çalıştı. Kendi atölyesi olan Bi'de çalışmalarını sürdürüyor. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesi Bilun, birçok kişisel ve karma sergiye katıldı ve ödüller aldı.



NİHAT ÇELİK

1991-97 Nünberg Güzel Sanatlar Akademisi'nde, Prof. C. Colditz'ten serbest resim eğitimi aldı. 1995-97 tarihlerinde de Prof. J. Grütze'nden aldığı eğitimle yüksek lisansını tamamladı. Sanatçı nesneleri, dünyevi gerçekliklerinden kurtarıyor. Biçimlendirmeleri görev uygulanabilirliğine bağlı değil. Daha çok insanın psikozmuzuna işaret eder. En saf mânâda bir sürrealizmdir bu. Çelik, klasik sürrealizmi metarealizme dönüşümleştiriyor. Modern çağın seyirciyle iletişimi, izahı mümkün olmayan kodlarla boğan soyтары taşkınlıklarının aksine realite ile bağlarını koparmadığı için tercih edilmelidir (Carl Michael Hohbaue).