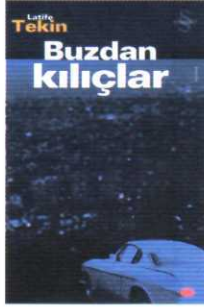


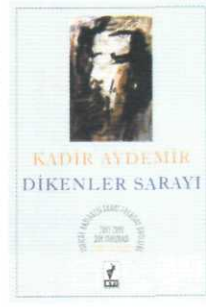
BUZDAN KILIÇLAR/ Latife Tekin/ Everest

"Yoksulların hakikatlı düşmanı yazı! Seni pırlık pırlık hayatımızın muammasını daha da koyulaştırmak için kullandım" diye yazmışken Latife Tekin ve o yazdığından bu yana da dediği iyice ortaya çıkmışken, yoksullar başkalarına, başka kitaplara, başkalarının kitaplarına kaçıp oralarda "yazı"ya düşman olmuşken, demek ki "hakikatlı" yoksullarmış, yani elde hiç yoksul kalmamışken, tek yoksulumuz olarak "yazı"dan başka şeyimiz kalmamışken, Tekin'i yine okumanın vaktidir. Tekin'i okurken insan "ne yazı, ne şiir, bunlar başka sözler" diye düşünür.



DİKENLER SARAYI/ Kadir Aydemir/ Eti

Dikenler Sarayı, 2002 yılında "Sessizliğin Bekçisi" adlı şiir kitabıyla bir çıkış yapan Kadir Aydemir'in yeni şiir kitabı. Kitapta, şairin daha önce çeşitli şiir dergilerinde yayımladığı 35 şiir bulunmaktadır. Şair, Dikenler Sarayı'nı "Gerçek ve Soğuk", "Kırılğan" ve "Şubatın Kılıcı" adlı bölümlerden oluşturmuş. Aydemir, Başka Şiir Dergisi'nin ve "yitikulke.com"un editörü. İsviçre Hastanesi Sanat Edebiyat Ödülleri'nde şiir dalında birinci olan bu yapıtı, Eti Yayınları'ndan çıkan ilk şiir kitabı.



YETER TENİMİ ACITMAYIN

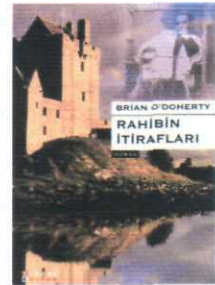
Meltem Arıkan/ Everest

Arıkan, kadınlarının öykülerini anlatmaya devam ediyor. Bu kez kurgunun içine sinen "gerçek"lerle karşı karşıya okur. Ama yazar ve kahramanları gerçekleri hiçbir şekilde sineye çekmiyorlar ve eğer yaptıkları bir deşifre ise formülü çok açık: Beden+cinsellik = Keşif. Roman boyunca ise "keşif" in tek tanımı var: Özgürlük. "Yeter Tenimi Acıtmayın" için psikiyatr Yıldırım B. Doğan şöyle diyor: "Yüzünde yüzyıllık gölgeler taşıyan kadın, bu izleri her vakit bir adama mı borçludur? Bu izler gizemli tapınak muamelesi gören kadın cinselliğinin keşif yolculuklarını mı anlatır her zaman?"



RAHİBİN İTİRAFLARI/ O'Doherty/ Gendaş

İrlanda'da bir dağ köyünde baş gösteren hastalık köydeki bir avuç kadının hepsinin yaşamının aynı şekilde sonlanmasına neden olur. Bu olaylar köyün alt tarafında bulunan kasaba sakinlerinin köy halkından şüphe duymasına yol açar ve bu şüphe köydeki akıl sağlığı pek yerinde olmayan bir çocuğun sergilediği sapkın davranışlarla iyice perçinlenir. Sert bir kış geçiren köy sakinleri, karlar eridiğinde büyük zorluklarla karşılaşacaklardır. Dedikodunun neden olduğu yıkım köyde yaşayan iyi insanların üzerine gölge düşürür.



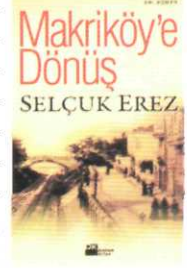
ÇÖZÜCÜ/ Sadık Yerni/ Everest

Pera'da 4 kilometrekarelik bir alana sıkışıp kalmış 26 kişi, bir gece sabaha karşı yeni realiteyle burun buruna geldiler. Eşleri, dostları, düşmanları, akrabaları sınırotesi realitesi denen bilinmezde kalmışlardı. Tıpkı mazileri gibi. Bu yeni cennette her biri bambaşka kişiliklere bürünecek, sevgiyi ve dostluğu keşfedecekti. Yalnızca kendilerine ait olan bu yaşam alanında eski dünyadan hatırladıkları tüm endişelerden arınmışlardı. Aşkın doruklarındaydılar. Yine de içlerini kemiren merak duygusuyla bugüne kadar sahip oldukları her şeyi yutan o sınırı geçmenin yollarını arayacaklardı.



MAKRİKÖY'E DÖNÜŞ/ Selçuk Erez/ Doğan

Tuna Nehri'nin kıyısından başlayıp, Makriköy'ün derelerine ulaşan hayatlar. 1854 yılında, Kırım Savaşı sırasında doğan, Plevne Savaşı'na asker olarak katılan, doğduğu topraklara yaşlılığında geri dönen İsmail Hakkı Paşa ve ailesinin hayatı. İsmail Hakkı Paşa'nın günlükleri ve eşi Hatice İhsan Hanım'ın olaylara kadınca bakışı, kitabın temelini oluşturuyor. Torun Selçuk Erez'in, çocukluğundan beri dinlediği anılardan yola çıkarak yeniden harmanladığı romanda, yalnızca bir ailenin hayatını değil, yolu cumhuriyete çıkan bir toplumun hikâyesini de bulacaksınız.



ANKARALI NEFİSE/ Yıldırım B. Doğan/ Agora

Öğrenen, merak eden, teşekkür eden ama asla konuşmayan Nefise, Ankara'nın yerlilerinden değil; kentlin yabancı. Kocası Bakkal İrfan, geldikleri kasabanın belalısı. Evine temizliğe gittiği Şadi Bey, entelektüelden bozma bir yeme meraklısı. Asker, bindiği dolmuşta tanıştığı genç âşığı. Nefise, bir türlü kentlileşememekten ve kocasının kiskacında yaşamaktan bıkip (kente) açılmaya başlayınca olaylar da karışacaktır. Yıldırım B. Doğan bu ilk romanında büyük şehrin her bir karakterdeki farklı yansımalarından yola çıkarak çetrefilli bir aldatma hikayesi kuruyor.



TÜRK FİLM YÖNETMENLERİ SÖZLÜĞÜ/ Agah Özgüç/ Agora

Yarım asırlık bir sinema emektarından, resmi tarihe göre 89 yaşına basmış olan Türk sinemasını yetiştiren diğer emektarlara anlamlı bir hediye. Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü, dünyada ikinci bir örneği dahi bulunmayan ilginç bir çalışma sistemini ya da "sistemsizliği"ni ortaya koyan Türk sinemasının, Muhsin Ertuğrul'dan 1960'lı yıllarda "yönetmen yıldızlaşması" sistemini ilk öne çıkaran üçlü Lütfi Ö. Akad, Metin Erksan ve Atif Yılmaz'a, Yılmaz Güney'den Mustafa Altıoklar'a kadar uzanan serüvenini, resmi tarihi ışık tutmanın yanı sıra gayri resmi tarihi de atlamadan gözler önüne seriyor.

