

# Tenor Cerrah Dr. Ferhat Göçer ile Söyleşi

Umut B. Turan

*Tenor Cerrah Dr. Ferhat Göçer, henüz piyasaya çıkmış bir albümü olmamasına rağmen oldukça ses getirmekte... Yapmış olduğu albümü, sadece konserlerine gelen kişilere dağıtmış olan Ferhat Göçer, kendisini dinlemeye gelen herkesin kalbini fethetmekte. Basında hakkında son derece olumlu yazılar çıkan sanatçının ileride Avrupa çapında bir ses olması bekleniyor...*

*Müzikle ne zaman ilgilenmeye başladınız ve ne zaman profesyonel olarak müzik yapmaya karar verdiniz?*

Müzikle tıp fakültesinde okurken ilgilenmeye başladım. Fakültede hekim arkadaşlarının oluşturduğu bir hafif batı müziği korusu vardı. Koro ile birlikte seslendirdiğimiz bazı yabancı ve orijinal parçalarla bazı yarışmalara girdik ve dereceler aldık. Ondan sonra aynı ekipten birkaç arkadaş İstanbul Devlet Konservatuarı'nın 1988 yılında açtığı sınıflara katıldık ve dört arkadaşım ile konservatuarda okumaya başladık. Akşam okuluydu, fakülteden çıktuktan sonra buraya gidiyorduk. 1990-91'de, fakültenin 5. yılında Devlet Opera ve Balesi korosunda sözleşmeli sanatçı olarak şarkı söylemeye başladım. Okulu bitirdikten sonra mecburi hizmete gittiğim için müziğe bir sene ara vermek zorunda kaldım. Mecburi hizmetimi

### **Ferhat Göçer Kimdir?**

Aktif sahne yaşamına 1994 yılında başlayan Ferhat Göçer 1970 Şanlıurfa doğumlu. Öğretmen anne ve babanın oğlu olan Göçer, ailesinin tayinleri üzerine doğudan batıya doğru uzanarak İzmir'e gelmiştir.

İlk önce 1986 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'ni, daha sonra ise 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü ön lisans eğitimini kazanmasıyla, tıp ve müzik, yaşamının ayrılmaz iki parçası haline geliyor.

1993 yılında mecburi tıp hizmetinden dolayı müziğe 1 yıl ara veren sanatçının, İstanbul'a geri dönüşü, yaşamında dönüm noktası oluşturuyor. Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde Genel Cerrahi asistanlığının yanında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü Lisans öğrencisi oluyor ve konservatuar arkadaşlarıyla birlikte TURKUVAZ adlı grubu kuruyor. Kısa sürede amatörükten profesyonelliğe geçen grup içerisinde Göçer, sesile ön plana çıkmaya başlıyor. Ses rengindeki farklılık ile arkadaşlarının arasından sıyrılarak 1997 yılında amatör ruhlu profesyonellerden kurulu bir başka grupla çalışmaya başlıyor.

Yeni grubuyla birlikte başladığı çalışmalarında sahne performansını yükseltmek, kulüp şarkıcılığı ile konser şarkıcılığı arasındaki köprüleri atabilmek amacıyla repertuarına bugünün şarkılarının yanı sıra dönün şarkılarını da ekliyor. Daha sonra yabancı dillerdeki halk şarkılarını katıyor. Ve ardından orkestrasına aldığı bir kanun ile Klasik Türk Müziği şarkılarını orkestra eşliğinde yorumlamaya başlıyor. Türk müziğini batıya yaklaştırmak amacıyla çalışmalarına halen devam ediyor.

1997 yılında Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde genel cerrah olarak çalışmaya başlıyor. Eleştirilere açık yapısı, yeni şarkılar arayışı, amatör ruhu, azmi ve eğitimi sesi ile müzik dünyasında büyük ilerlemeler kaydediyor. Kendine hayran bıraktığı kitleleri ağlatabildiği gibi birkaç dakika sonra güldürebiliyor. Çünkü güçlü bir sese sahip olmasının yanında kişiliği ile de gerçek bir sanatçı, Ferhat Göçer...

Şanlıurfa Devlet Hastanesi'nde yaptım, daha sonra Haydarpaşa Numune Hastanesi Genel Cerrahi Asistanlığı kazandım ve burada asistanlığımı tamamladım. Bu dönemde konservatuar lisans sınavlarına başvurduğum ve lisans eğitimi almaya başladım. Şu anda halen dördüncü sınıftayım ama artık devam edemiyorum. Müzik işlerimin ve hastanedeki işlerimin yoğunluğu nedeniyle eğitim hayatıma ara vermek zorunda kaldım. Konservatuardan mezun olmama bir sene kaldı.

### **Müzik yaptığınız bir grubunuz var sanırım.**

Metropol adında bir ekibim var. Gece kulüplerinde, konser salonlarında konserler verip, çalışmalar yapıyoruz. Sabancı Center'da yaptığımız, organizasyonu tamamen bana ait olan Metropol Senfoni Orkestrası konseri var örneğin. Bu tür konserleri eğitim vakıflarının para kazanması amacıyla devamlı düzenlemeye çalışacağız. Onun haricinde bir de müzikal projemiz var. "My Fair Lady" adlı müzikali Gencay Gürün ile sahneye koymak için altyapı çalışmalarına başladık.

### **Zaman zaman müzik ile hekimlik arasında bir tercih yapma zorunluluğu ortaya çıkıyor anlattığınızda göre. Hangisi sizin için daha önemli?**

Giderek sanatçı yönüm ağır basıyor, ancak 14 yıllık bir tıp geçmişinden sonra rahatlıkla kendimi hekim, genel cerrahi uzmanı sayabiliyorum. Bundan sonra hekimlikte kariyer yapma gibi bir niyetim yok. Sadece gündemi takip edip, meslekten uzak kalmamak gibi bir düşüncem var. Asıl hedeflerim ve hayallerim müzikle ilgili, daha büyük projeler hazırlamak istiyorum. Eğer maddi olarak



belli bir düzeye gelebilirim müzik araştırma merkezi kurmak istiyorum. Değişik sentezlerin, değişik müziklerin araştırıldığı, irdelendiği, müzik bankası olarak adlandırabileceğimiz bir projem daha var. Ancak alt yapısı on yılda hazırlanabilecek bir proje.

*Ülkemizde hekimlik, avukatlık, mühendislik ve bunun gibi prestijli mesleklere sahip olan kişilerin sanatla ilgileri genellikle hobi düzeyinde kalıyor. Bunun nedeni sanatçılığın bir meslek olarak görülmemesi ve maddi getirisinin de az olması mı size göre?*

Ülkenin ekonomik ve sosyal koşullarının sanatın gerçek bir meslek olarak kabul edilmesine, buradan gelir sağlanmasına uygun olması gerekir. Belirli insanları bir kenara bırakırsanız, bu işten para kazanan, hayatını belli standartlarda devam ettirebilen insan sayısı çok fazla değil. Birinci neden bu, ikincisi ise, sürekli gündem değişiklikleri, ekonomik ve sosyal çalkantılar dolayısı ile sanatı gerçek bir meslek haline getirip, sos-

yal statüsünü de insanı tatmin edecek bir düzeyde tutmak gerçekten zor. Bu açık bir gerçek zaten. Ne kadar kabul gördüğü, ne kadar saygı gördüğü tartışılır fakat benim yaklaşımım bu değil. "Ben müzisyenim ama saygı görmüyorum" gibi bir yaklaşım içinde değilim. Ciddi bir emek var bu işin içinde. Belki, direkt olarak müziğe başlamış olsaydım, hekimliğin başında hekimliği bırakıp tamamen müzikle ilgilenseydim, hekimlikle belki de hiç ilgilenmeyecektim. Ancak, hekimliği tadıp, mesleğin en zor dönemlerini, asistanlığını, uzmanlık eğitimi, uzmanlık sınavlarını geçtikten sonra "hadi ben bu işi bırakıyorum" demek için müzikte ve sanatta ciddi atılımlarımızın olması ve ekol yaratacak, tarz yaratacak, devrim yaratacak bir noktaya gelmiş olmanız gerekiyor. İşin emekçisi pozisyonunda olup da, hekimliği bırakmak bana çok anlamlı gelmiyor işin açıkçası. Müzikte farklı bir noktaya geldiğimde hekimliği bırakacağım belki ama asıl hedeflediğim üreten, sentez yapan, farklı bir ürün sunan, bir Türk vatandaşı olarak Türk müziğini evrensel müzikle buluştura-

rak dünyaya sunabilecek ve bunu pazarlayabilecek bir pozisyona gelmek. Hedefim biraz büyük ancak çıtayı yüksek tutarsanız, nereye kadar giderseniz kârdır.

*Hekim yazarlarımızda, ressamlarımızda ya da karikatürcülerimizde mesleklerinin etkilerini çok net olarak görebiliyoruz. Ancak müzikte bunu görmek çok daha zor. Hekimlik sizin sanatınızı olumlu ya da olumsuz yönde etkiledi mi?*

Hekimlik mesleğimin müziğime ve çalışma koşullarıma etkisi oldu. Genel cerrahi hekimliği aşırı dikkat isteyen, ruhu ve bedeni bir asker disiplinine sokan, çoğu zaman beklentilerin üzerinde cevap vermenizi gerektiren bir meslek. Dolayısı ile çok çetin ve çevik bir savaşı oldum diyebilirim. Bu da müzikte eksik olduğum noktaları kapatabilip, kendimi aşabileceğim çalışma potansiyelini getirdi bana. İkincisi de olaylara objektif bakabilme, iyi ile kötüyü ayırabilme yeteneğini kazandırması. Kötü yaklaşım tarzı vardır: Olayın en kötüsünü düşünme ve ona göre hareket etme. Bu negativist bir yaklaşım değil; olaylara farklı açılardan bakıp, her türlü olasılığı görüp değerlendirebilmedir. O yüzden mesleğimin bana çok büyük katkısı oldu.

*Bundan sonra yapmayı düşündüğünüz müzikle ilgili projeleriniz nelerdir?*

Vakıf kurumlarıyla birleşerek, kaynağı eğitime ayrılacak bir konserler dizisi gerçekleştirmek istiyoruz. Bunun için sponsor arayışlarımız devam ediyor. Biletix ile, Akbank ile ve birkaç firma ile görüşmelerimiz halen devam etmekte. Bu projeyi doğu bölgelerimizdeki kız öğrencilerin yetiştirilmesi için harcanacak bir kaynak haline dönüştürmeyi



planlıyorum. Bunun haricinde albüm projesi var. Daha önce bir albüm hazırlamıştım ancak hedefim çok daha büyük bir proje hazırlayıp, senfoni orkestrası ile birlikte özgün Türk eserleri ile orijinal parçaları seslendirmek. Müzikal projemiz de var, onu da gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

*Hazırlamış olduğunuz albüm piyasaya çıktı mı?*

Hayır. Bu 15.000 adet albümü sadece, başlığı yapıp, bilet alarak konserlerimize gelen insanlara hediye ettik. Bu albümü piyasaya sunmayı düşünmüyorum ancak bir sonraki projeyi piyasaya sunacağım. Bu, farklı bir tarz, değişik bir ürün olduğu için önce talep yaratıp sonra piyasaya sunmak gerekir diye düşünüyorum.

## Sanatçı Hakkında Yazılan Yazılar...

İşte yine başladı. Frank Sinatra "My Way" isimli şarkısında hayatının son günlerinde hayatıyla hesaplaşan bir adamdan bahseder. Gerek söyleyiş tarzı gerekse sözleriyle vurucu bir şarkıdır "My Way". Şarkıdaki adam hayatı boyunca her şeyi gördüğünden, denediğinden kimi zaman hatalar yaptığından ama gerçekte her şeyi kendi tarzında yaptığından bahseder. İşte sahnedeki adamda yine bu şarkıyı söylüyor. Sesi o kadar etkileyici ki Türkiye'nin yaşayan en güçlü erkek sesi olduğunu söyleyenler var. Bu sözler belki biraz iddialı ama ben, beni hiç kimse ağlatamaz diye ortalıkta dolaşan insanların bu şekilde söylemeye devam ederse ağlayacağım diyenine de, şimdi buradan kalkıp gideceğim ve tüm sevdiğim insanlara seni seviyorum diyeceğim diyenine de, bu akşam canım çok sıkıydı ama bu adamın gözlerinin içi

gülüyor ve benim de içimden artık sıkılmak gelmiyor diyenine de rastladım. Tüm bu özelliklerinin haricinde o enteresan biri, tek bir şarkı ile köşeyi dönebileceği hatta bunun için sesini kullanmasına bile gerek olmayan bir ortamda zor olanı seçiyor. Opera arylarından başlıyor, klasik Türk müziği ile bitiriyor arada İngilizce, Fransızca, Yunanca şarkılar söylüyor ve müziğin evrensel olduğunu kanıtıyor. İşte şu anda da "My Way"i söylüyor. Garip bir havası var söylerken. Sanki her sözü yaşar gibi söylüyor. Evet bu benim yolum, ben bu yolu takip etmeye devam edeceğim ve günün birinde ne olursa olsun kendi yolumdan gittim diyeceğim diyor sanki... Onu izleyin, karşınızda kendi başarısına ve kaderine emin adımlarla yürüyen bir insanı göreceksiniz ve onun gibi olmak isteyeceksiniz...

### Hıncal Uluç (21.02.2003)

Bu süper starı kim sahiplenecek!.. Böyle bir şey olmaz... Böyle bir şey gerçekten olmaz... Ben dünyanın her yerinde tonla şarkıcı tanıdım, tonla şarkıcı dinledim... İnanın böylesi yok... Adam her şeyi, ama her şeyi söylüyor... Ve de nasıl hızla geliyor... Her dinledişimde, bir evvelini misli ile aşmış... Bir Nessun Dorma söylüyor... "Vinçero... Vinçero/Zafer... Zafer" diye bağırırken yumruğunuzu sıkıştırıp havalara fırlatıyor sizi... Yani "Yürüyün" dese, yürüyeceğiz... Ardından giriyor... "Kul olayım kalem tutan ellere..."  
Yahu Nessun Dorma nerde, "Kul olayım kalem tutan ellere" nerde... Anadolu aşığının yanık sesi içinize akıyor... Kavuruyor, yakıyor geçiyor...  
"Seninle bir dakika" diyor, yürekten... Yüre-

ğinin en derininden... Tanrım bu nasıl aşk şarkısı, bu nasıl bir yorumdur... Üç dakikalık şarkıda bütün aşklarınız geçiyor gözlerinizin önünden...

O Sole mio, diyor... It's now or never!

Olmaz... Vallahi olmaz... "Yahu kardeşim sen her şey mi söylersin" diyorsun...

"Söylerim" diyor ve Kalamış'ı söylüyor... Hem de Münir Nurettin'den beri kimsenin söylemeye cesaret edemediği, atlayıp final yaptığı gazeli ile birlikte... Dinlerken anlıyorsunuz en ünlü alaturkacılar bile niye o gazeli yok sayıyorlar?..

Böyle bir ses genişliği, böyle bir ses hacmi, böyle bir ses rengi kimde var?..

Yahu bu adam, şarkıcı bile değil... Doktor... Operatör doktor... Hastanede nöbet tutuyor, ameliyat yapıyor, çıkıyor geliyor şarkı söylüyor...

# 100'lerde ki mutluluk geçici olmasın...



100  
**FAVERİN®**  
Fluvoksamin

SSRI, antidepressan

## Mutluluk herkesin hakkı.

**PROSPEKTÜS BİLGİSİ; FORMÜLÜ:** Her tablet 50 mg, 100 mg fluvoksamin maleat içerir. **ENDİKASYONLARI:** Depresif hastalıkların ve depresyon belirtilerinin tedavisi ile obsesif-kompulsif bozukluk belirtilerinin tedavisinde **KULLANIM ŞEKLİ VE DOZU:** Depresyonda başlangıç dozu oksamları bir defada 50-100 mg. Etkili günlük doz, 100 mg. Doz günde 300 mg'a kadar yükseltilebilir (150 mg'dan yüksek dozlar bölünerek verilmelidir). Obsesif-kompulsif bozuklukta başlangıç dozu 3-4 gün süreyle oksamları bir defada 50 mg. Etkili günlük doz 100-300 mg. Etkili doza ulaşılan kadar ve maksimum 300 mg olacak şekilde dozun giderek artırılması önerilir. 150 mg'dan yüksek dozların iki ya da üçe bölünerek verilmesi önerilir. **YAN ETKİLERİ:** En sık görülen yan etki bazen kusmanın eşlik edebildiği bulantılardır. Genellikle tedavinin ilk iki haftasında giderek azalır. **ETKİLEŞİMLERİ:** Fluvoksamin karaciğerde oksidasyon yoluyla

metabolize olan ilaçların eliminasyon sürelerini uzatabilir. Terapötik indeksi dar olan ilaçlardan warfarin, fenitoin, teofilin, klozapin ve karbamazepin gibi ilaçlarla klinikte önem taşıyan etkileşimler görülebilir. Trisiklik antidepressanlarla birlikte kullanımı önerilmez. Propranololun plazma düzeylerinde yükselmeye yol açabilir. Lityum, fluvoksaminin serotonerjik etkilerini artırabileceğinden birlikte kullanılacaksa dikkat gerekir. Hastaların alkol kullanmaktan kaçınmaları önerilmelidir. **KONTRENDİKASYONLARI:** MAO inhibitörü ilaçlarla birlikte kullanımı kontrendikedir. Ayrıca preparatın bileşimindeki maddelerden herhangi birine aşırı duyarlılığı olan hastalarda kontrendikedir. **UYARILAR/ÖNLEMLER:** Depresyonlu hastalar intihar girişimi açısından yakından izlenmelidir. Karaciğer ya da böbrek yetmezliği hastalarda tedaviye düşük dozla başlanmalı ve hastalar yakından izlenmelidir. Karaciğer ya da böbrek yetmezliği olan hastalarda tedaviye düşük dozla başlanmalı ve hastalar yakından izlenmelidir. Anamnezinde konvulsiyon bulunan hastaların tedavisinde dikkatli olunması önerilir. Yaşlılarda doz artırımı daha yavaş yapılmalıdır. Çocuklarda kullanıma yönelik klinik bilgi olmadıgından, bu yaş grubunda kullanımı önerilmez. **TİCARİ ŞEKLİ:** Her tablette 50 mg, 100 mg fluvoksamin maleat içeren 30 tabletlik ambalajlardadır. **RUHSAT SAHİBİ:** Solvay İlaç ve Ecza Tic. Ltd. Şti., Aydınevler Mah. Sanayi Cad. No:22 Küçükyalı/Maltepe/İstanbul **ÜRETİM YERİ:** Eczacıbaşı İlaç Sanayi ve Tic. A.Ş. (01.04.2003 tarihi itibarıyla FAVERİN 50 mg 30 tablet %18 KDV'li PSF 19.748.000-TL, FAVERİN 100 mg 30 tablet %18 KDV'li PSF 34.404.000-TL). Reçete ile satılır. ®: Tescil edilmiş marka. Daha fazla bilgi için kuruluşumuza başvurunuz. **Solvay İlaç ve Ecza Tic. Ltd. Şti., Aydınevler Mah. Sanayi Cad. No:22 81580 Küçükyalı/İstanbul Tel: (0216) 518 15 00 Faks: (0216) 518 15 01 www.solvaypharmaceuticals.com**



**SOLVAY**  
**PHARMACEUTICALS**  
A FAVORIS SIF PHARMACEUTICALS



# Colchicum-Dispert® Draje



## Bir Çiçek Binbir Marifet



**Formülü:** 1 draje; **Etken Madde:** 0.5mg Kolşisin içeren 15.6mg Colchici tohumu kuru ekstresi. **Boyar Madde:** Ponceau 4 R, titandiyoksit, seker. **Farmakolojik Özellikleri:** Colchici tohumları Kolşisin, gut (damla) hastalığında eskiden beri başarı ile kullanılmaktadır. Analjezik ve antiflojistiklerin geliştirilmesine rağmen akut gut vakalarında Kolşisin tedavisi değerini korumaktadır. Tesir mekanizması ise tam olarak açıklanamamıştır. Kolşisin oral yoldan kullanımı ile hızlı bir şekilde absorbe olur. Yüksek konsantrasyonda böbrek, karaciğer ve dalakta bulunur. İdrarı, böbrek ve safra tarafından olur. **Endikasyonları:** Akut ve kronik gut (damla) hastalığı, Akleli Akdeniz Ateşi tedavisi ve Behçet sendromuna yardımcı olarak kullanılır. **Kontrendikasyonları:** Preparatın bileşiminde bulunan herhangi bir maddeye karşı hassasiyeti olan kişilerde kontrendikedir. **Uyarılar/Önemler:** Diyarenin sürekli ve şiddetli oluşu halinde doktora gidilmelidir. Yaşlı ve halsiz hastalarda, özellikle böbrek, mide, barsak veya kalp hastalığı olanlarda, Colchicum Dispert draje kullanırken dikkat edilmelidir. Hamilelikte kullanımında fetal zararları yol açabilir, gerçekten ihtiyaç olduğunda yarar zarar oranı göz önünde bulundurularak verilmelidir. **Yan Etkiler/Advers Etkiler:** Yüksek dozlarda önce bulantı, kusma, sulu ve kanlı diyare, karın ağrısı gibi gastrointestinal belirtiler oluşurabilir. Gene yüksek dozlarda hipovolemi, sok, hematüri ve böbreklerde "shut down" sonucu oligüri yapabilir. Dermatozlar görülebilir. Hipersensitivite reaksiyonları oluşabilir. Uzun süreli tedavilerde kemik iliği depresyonu ile beraber agronüloz, trombositopeni ve aplastik anemi oluşabilir. **BEKLENMEYEN BİR ETKİ GÖRÜLDÜĞÜNDE DOKTORUNUZA BAŞVURUNUZ. İlaç Etkileşmeleri ve Diğer Etkileşmeler:** Kolşisin, B12 vitaminin reversibil malaborsiyonuna neden olur. Asidik maddeler ile Kolşisin etkisi inhibe, alkali maddeler ile potansiyelize olur. Kolşisin SSS depresanlarına hassasiyeti artırabilir, semptomimetik ajanlara cevap artırabilir. Kolşisin terapisi alkanin tıfostaz seviyesinin yükselmesine sebep olabilir. **Kullanım Şekli ve Dozu:** Başka bir şekil tavsiye olunmamışsa, akut vakalarda yaklaşık olarak birer saatlik aralarla günde 6-7 draje alınır. Hafif diyare oluncaya kadar doz yükseltilebilir. Akut gut krizini önleyici olarak günde veya gün aşırı 1-3 draje alınır. 24 saatte 4 mg aşılmamalıdır. Colchicum Dispert draje Allopürinol ve ürikosürik preparatlar ile birlikte kullanılabilir. **Doz Aşımı Semptomları:** Doz aşımı semptomları 1-2 saat sonra farkedilebilir. İlk belirti kusma, karında ağrı ve diyaredir. Diyare şiddetlenebilir, hemorajik görünümlü metabolik asidozise sebebiyet verebilir, dehidratasyon, hipotansiyon ve sok görülür. Boğaz, mide ve ciltte yanma hissi duyulabilir. Hastada konvülsiyonlar, deliryum, kas sevrimleri, SSS felci oluşurabilir. Ölüm; solunum sistemi depresyonu, KV kollaps veya kemik iliği depresyonu nedeni ile oluşabilir. **Doz Aşımı Halinde Alınacak Tedbirler:** Diyarenin sürekli ve şiddetli oluşu halinde doktora gidilmelidir. Diyare, ilaç kesilerek veya Tentür d'opium ile önlenir. Hemorajik gastro enteristen dolayı kanlı diyare, sok sonucu geniş damar hasarı olabilir. Soku önlemek üzere gastrik lavaj ve ölçüm yapılır. Hemodializ ve peritoneal diyaliz önerilebilir. Diyare ve krampları kontrol etmek üzere ağır kesici verilir. **Saklama Koşulları:** Çocukların ulaşamayacakları yerlerde, ambalajında ve 25°C'nin altındaki oda sıcaklığında saklayınız. Doktora danışmadan kullanmayınız. **Ticari Takdim Şekli ve Ambalaj:** 50 drajelik blister. **Ruhsat Tarihi ve No:** 05.12.1983 - 133/10. **Ruhsat Sahibi:** Dr. F. Frik İlaç San. ve Tic. Ltd. Şti. İSTANBUL. **İmal Yeri:** Yeni İlaç ve Hammaddeleri San. ve Tic. A.Ş. Esenyurt/İSTANBUL. **Reçete ile satılır.**