

Yapı Kredi İki Önemli Sergiyi Sanatseverlerle Buluşturuyor

20. Yüzyılın önemli sanat akımlarından “Bauhaus”un fotoğraf sanatındaki yansımaları ve Avrupa’nın avangard isimlerinden “Bruno Schulz”un resimleri İstiklal Caddesi’nde Y.K. Kültür Sanat Merkezinde sergileniyor.

Modern Sanat ve Mimarlık oluşum sürecinin en önemli kilometre taşlarından olan Bauhaus’un temelleri mimar Walter Gropius tarafından Almanya’nın Weimar kentinde oluşturulmuştur. Kandinsky ve Klee gibi bu akımın büyük sanatçılarının kılavuzluğunda, bu akımı takip edecek yeni kuşak sanatçılar yaratılmış ve yönlendirilmiştir. İki dünya savaşı arasında Avrupa avangardının en önemli merkezlerinden olan Bauhaus akımı, Naziler tarafından yasaklanıncaya kadar 20. yüzyılın ilk yarısının öncü sanat merkezi olarak tüm kıtayı etkisi alti-

na almıştır.

Bauhaus, sanat, mimarlık ve endüstrinin arasında Rönesans’tan beri kopuk olan bağlantıyı yeniden kurmaya çalışır. 20. yüzyıl çağdaş sanat anlayışını geliştirecek bir miras bırakarak sanatın, mimarlıktan tekstil tasarımına, grafikten mobilyaya, seramikten heykele, resimden fotoğrafa ve endüstri tasarımına kadar uzanan geniş bir çerçeveye oturtulmasını sağlayacaktır. Fotoğrafi sanatsal değil, daha çok belgeleyici olarak niteleyen Bauhaus mensupları, eserlerinde alışgelmişin ötesinde, gelenek-



Herbert Bayer "Kendi Portresi ile Reklam Kartpostalı"

sel olmayan perspektifleri ve kompozisyonları ile yeni ve nesnel bir bakış açısı yansıtmayı amaçlarlar.

Küratörlüğünü Wulf Herzogenrath'ın yaptığı; Moholy Nagy, Oezle, Blüh, Both gibi sanatçıların yapıtlarını yer aldığı sergi, bu bakış açısını 40'ın üzerinde sanatçının 100'ü aşkın fotoğrafı ile yansıtmaya çalışıyor.

"Yapı Kredi Kültür Merkezi"nin, Goethe Enstitüsü ve IFA işbirliği ile gerçekleştirdiği sergi, 20 Mayıs tarihine kadar (İstiklal Caddesi üzerinde bulunan), Yapı Kredi binasının sergi salonunda sanatseverler ile buluşacak.



Kurt Kranz "Sıralanmış Ağızlar" Peterhans'ın sınıfı başlıklı ve imzalı 15 fotoğraf

Aynı mekanın ev sahipliği yaptığı ikinci sergi ise Avrupa avangardının sıra dışı isimlerinden Bruno Schulz.

Saygın bir Musevi tüccarın çocuğu olan Schulz, tutkuyla bağlandığı Jozefina Szeleskan adlı Katolik kadınla evlenmek için "dinsiz" statüsü almış ancak bu, Nazilerce öldürülmesini engelleyememiştir.

Yahudi olması, erken ölümü, yapıtlarının yarım kalması gibi nedenlerden dolayı, bu aykırı yaratıcı ile edebiyat dünyasının en büyük isimlerinden Kafka arasında benzerlik kurulmakta.

Zamanında hak ettiği ilgiyi göremeyen Schulz, yapıtlarındaki zamanın ve mekanın ötesine uzanan bakış açısıyla, 20. yüzyılın en önemli isimleri arasında yerini aldı.

Bu aykırı yaratıcının desenlerinde ve yazısında şekillenen iki ana unsur, "kadın ve erkek dünyası"dır. Kadınlara karşı ebedi bağlılığını ifade eden erkeklerin dünyası, alacakaranlıkta ve alttadır. Bu Schulz'un dışılığın her yerde varoluşuna karşı duyduğu erotik hayranlığın bir göstergesi olarak yorumlanır.



*Josef, Jakob ve Teröristler
"Kım saati burcundaki sanatoryum"
hikayesi için illüstrasyon*

SofaK manzarası

