

"Tünel Sanat Galerisi" Yeniden Açıldı

Haziran ayının sonunda dört yıldır düzenlediği sergilerine ara veren T.C. Ziraat Bankası, Tünel Sanat Galerisi beş ay aradan sonra Mehmet Yılmaz ve Oya Özer'in sergileriyle yeniden sanatseverlerin hizmetine girdi. Tünel'den Beyoğlu'na doğru girerken sanatseverleri karşılayan ilk sanat mekanı olan sergi salonunun banka şubesine ya da seans salonuna dönüşmeyip, sergilerine yeniden devam etmesi oldukça sevindirici. Mehmet Yılmaz ve Oya Özer'in sergileriyle (26 Kasım - 14 Aralık tarihleri arasında izleyicisi ile buluştu) açılan galeri bu ay ise dört ressamımızı konuk edecek.

Sanatta Toplumsallık ve Bireysellik
Nahide Yılmaz

Mehmet Yılmaz'ın bu sergisi ("Bir yanım içerde") çoktan beri bir saplantı halinde zihnimi meşgul eden, mekan/figür sorun-

ları çerçevesinde yaptığı "Camdan Bakanlar" dizisinin devamında ortaya çıkan çalışmalarından oluşuyor.

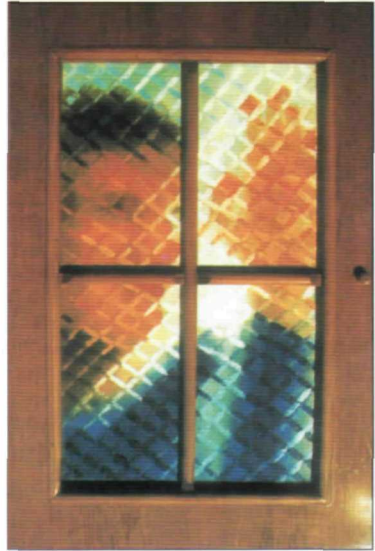
Sergideki işler, bir yandan toplumsal ve siyasal sorunlara, diğer yandan da insan-oğlunun içsel yaşantısına -bazen bir kurta-ricı gibi sığınan, bazen de türlü çabalara karşın aşılamayan, benliğin derinliklerindeki bir hücreye- göndermeler yapıyor. Sanatçının resim ve kabartmalardan oluşan bir önceki "Camdan Bakanlar" dizisi, izleyende bir hapsolmuşlük duygusu uyandırıyor. Bir cama yaslanarak karşı tarafa bakan insanların, cama değen ve yassılaştan kısımlarından esinlenilerek yapılan o çalışmalar, anlatımcı bir tavrın gölgeleri.

"Bir Yanım İçerde" isimli sergisinin teması da, yine benzer sorunlar çerçevesine kurulmuş durumda. Hapsolmüşlük duygusu tamamen ortadan kalkmıyor, sadece geri plana atılıyor, gizleniyor. Bu resimle



re bakarken göz iki ayrı odak uzaklığı kullanmak zorunda. ilk uzaklığı ayarlamak kolay, göz çabucak avlanıyor çünkü. Ne var ki, sanatçının gizlemesine rağmen, işaret ettiği başka bir dünya daha var geri planda. Bu, bazen hapsettiğimiz ve görmezden geldiğimiz insanların dünyası, bazen de içimizdeki dünyanın -hapisanenin- bir yansımasıdır. Bir şeyi görmezden gelmenin bir adım ötesi onun yok sayılması değil midir? İnsan böyle bir yanılsamaya kapılarak gerçeği kendine göre yorumlayabilir, kendini pekala kandırabilir. Ancak, bir yanı içerde olan insan gerçekten özgür müdür? Nazım'ın şu dizelerini anımsamamak elde değil:

“Bizi esir ettiler,
bizi hapse attılar;
beni duvarların içinde
seni duvarların dışında.
Ufak ış bizimkisi.
Asıl en kötüsü:
bilerek bilmeyerek
hapisaneyi insanın kendi içinde taşıması...”



Müjgan Özkaya Yılmaz'ın 12. Kişisel Resim Sergisi

1971 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun olan sanatçı Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği ve Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesidir. Yurtiçi ve yurtdışı koleksiyonlarda eserleri bulunan Müjgan Özkaya'nın 12. kişisel resim sergisi **14 Ocak - 01 Şubat** tarihleri arasında **Tünel Sanat Galerisi**'nde izlenebilir.



Mart



Denizdibi



Sevginin gücü



Atlar